

2782

XF/ST  
JUL 12 3/8

Title The Heritage of America		Author Cummings & Noyes		Accession No. 4-356		Call No. 901.973	
BORROWER'S NO.		ISSUE DATE		BORROWER'S NO.		ISSUE DATE	
13,18		14,17		1944-308		72988-268	
208		2296		2296		2296	
14,17		14,17		14,17		14,17	
314		314		314		314	



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. 11547

Copy

Vol.

Accession No.

25096

11  
A 528



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.71 Book No. D. 34 T

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 25096

--	--	--



35300

# عالم خیال

۶۵

منشی احمد علی شوق قدوائی

002



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 25096

--	--	--



# عالمِ خیال

جدید

جن کو بیگم صفدر علی اور شیخ مقبول حسین قدوائی، بیرسٹرا ایٹ لا کی تحریک سے

شیخ احمد علی شوق قدوائی مہروم نے از سر نو مرتب کیا

حسب فرمایش بیگم صفدر علی

میتھوڈسٹ پبلشنگ ہاؤس لکھنؤ میں چھپا

طبع اول یکہزار جلد

۱۹۲۵ء

حق تصنیف محفوظ ہے



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.91 Book No. D. 34 T

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 25096



ALLAMA IQBAL LIBRARY



35300



# عالم خیال

میرے اس اندوہ و حسرت کا اظہار ممکن نہیں کہ اتفاقات زمانہ سے اس بے نظیر نظم کی طبع میں اس قدر تاخیر ہوئی کہ اس کے ممتاز مصنف حضرت شوق قدوائی اُس کو اس نئے لباس میں خود نہ دیکھ سکے۔ یہ نظم مرحوم کو اپنے تمام کلام میں سب سے زیادہ محبوب تھی اور اسپر اُنھوں نے اپنا بڑا وقت اور بڑی قوت کلام صرف فرمائی۔ سب سے پہلے اس کے چاروں رخ مختلف سالوں میں شائع ہوئے۔ پھر ایک کتاب کی شکل میں ایک تصویر کے ساتھ اس کی اشاعت ہوئی۔ اُس وقت بھی یہ تصنیف ملک میں عام طور پر بہت مقبول ہوئی۔ چار قابل سخن فہموں نے چاروں رخوں پر فاضلانہ تقریظیں لکھیں اور ہمارے صوبے کے مشہور زبان داں جناب منشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی نے ایک بلیغ مقدمے سے اُس کے جوہر دکھائے۔ اُس وقت اس کی صورت یہ تھی کہ پہلے رخ میں مہجور بیوی اپنے خیال سے باتیں کرتی دکھائی گئی تھی۔ دوسرے رخ میں اُسی عورت کی طرف سے اپنے پردیسی شوہر کے نام ایک خط تھا۔ تیسرے رخ میں شوہر کی طرف سے اس خط کا جواب تھا اور چوتھے رخ میں عورت کی طرف سے شوہر کی آمد کے انتظار میں پھر اظہار خیالات۔ میں نے حضرت مصنف مرحوم سے گزارش کی کہ دوسرے اور تیسرے رخوں پر عالم خیال کا صحیح اطلاق نہیں ہوتا کیونکہ کتابت عالم مقال سے زیادہ تعلق رکھتی ہے۔ مرحوم نے میری اس عرضداشت کو قبول و پسند فرمایا اور ساری نظم پر نظر ثانی کرنے کو طیار ہو گئے۔ چنانچہ طبع حال اسی نظر ثانی کا نتیجہ ہے۔

خط اور خیال میں جو فرق ہے وہ صاحبانِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ خط میں جو بات آدمی نہیں لکھ سکتا ہے وہ آزادی سے خیال میں لا سکتا ہے۔ کوئی شریف ہندوستانی عورت اور خاص کر مسلمان اپنے شوہر سے بھی اپنی



محبت کا بے روک اظہار نہیں کر سکتی چاہے وہ تحریر ہی کے ذریعہ کیوں نہ ہو۔ کچھ تو شرم اس میں مانع ہوتی ہی اور کچھ خود داری۔ یہ خود داری عورت کی خاص شان ہے۔ مسلمان عورتوں کی تخصیص میں نے اس لئے کی ہے کہ ان میں یہ شان اردو شاعری نے زیادہ کر دی ہے۔ سنسکرت اور بھاشا میں محبت کا اظہار عام طور پر عورت کی طرف سے درست قرار دیا گیا ہے بر خلاف اس کے اردو شاعری میں ایسا اظہار مرد ہی کی طرف سے ہوتا ہے یہاں تک کہ تقریباً ہر عورت اس کو اپنا حق سمجھنے لگی ہے۔ لیکن یہ محض اظہار ہی تک ہے ورنہ محبت کا وہ بے پایاں سمندر جو ہندوستانی عورتوں کے دل کے کوزے میں بند ہے مرد کے دل میں سما ہی نہیں سکتا۔ بلکہ دراصل اُن کو اس کا اندازہ کرنا بھی دشوار ہے۔ اس محبت کا اظہار اقوال سے شاذ و نادر ہی ہوتا ہے لیکن خیالات پر اُس کا کامل قبضہ رہتا ہے یہ خیالات عورت کے دریائے محبت کی وہ لہریں ہیں جو دل کے اندر ہی اندر پیدا ہوتی رہتی ہیں اور کسی کی نظر اُن تک پہنچ نہیں پاتی۔ میں اس شاعری کو اعجاز کہنے پر مجبور ہوں کہ مصنف "عالم خیال" کی نظر عورت کے دل کی تہ تک پہنچ گئی اور اُنھوں نے اُس کے خیالات کی تصویر کھینچ کر دنیا کے سامنے پیش کر دی۔

مجھے بہت افسوس ہے کہ ان تبدیلیوں کی وجہ سے اس کا موقع باقی نہیں رہا کہ تمام و کمال سابقہ تقریظوں اور مقدمے سے اس نظم کی مزید زمینت قائم رکھی جائے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ تنقیدیں بجائے خود دل آویز اور قابل دید ہیں۔ بقول حضرت شاکر کے "ہر ریو یو اپنے رُخ کے ہر حُسن کو سخن فہموں کی نگاہوں کے سامنے یوں پیش کر رہا ہے اس طرح آفتاب دنیا کی سب چیزوں کو نظارے کے روبرو پیش کر دیتا ہے" لیکن اب مضامین اور اشعار کے تغیر کے ساتھ ان ریو یوز سے سابقہ لطف کا حاصل ہونا ممکن نہیں اس لئے میں بعد افسوس اُن سے اس طبع کو محروم کرنے پر مجبور ہوں۔ ریو یو لکھنے والے حضرات جناب شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی جناب محمد سلیمان صاحب بیرٹر۔ جناب سید مقصود علی صاحب سیونی اور جناب سید شبیر حسن صاحب تھے۔ ان سب صاحبوں نے بغیر فرمائش اپنے ذاتی جوش سے ریو یو لکھے تھے۔



حضرت مصنف مرحوم میرے شوہر کے حقیقی چچا تھے اور خود مجھے بھی اونے آبائی قرابت کا شرف حاصل تھا۔ اگرچہ اس نظم سے خود میں بہت متاثر ہوئی لیکن نہ صرف اس لئے کہ اُس کا مرتبہ میری تعریف سے بالاتر ہے بلکہ اس بنیاد پر بھی کہ ”اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کہتا“ میں اپنے قلم سے اُس کی خوبیوں کے اظہار کی ہمت نہیں کر سکتی۔ حسن اتفاق سے اس کی ضرورت بھی نہیں ہے اس لئے کہ سابق ریویون نگار حضرات کے مضامین کے مختصر اور مناسب اقتباسات سے یہ دکھانا آسان ہے کہ مسلم ماہرین فن اور قدر شناسان سخن نے اُس کو کس درجے کی نظم قرار دیا تھا اور مرحوم کے کمال شاعری کی نسبت انکی کیا رائے تھی۔

جناب شاکر میرٹھی نے اپنے مقدمے میں مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔

”یہ نظمیں کس پائے کی ہیں اس کا جواب طرز بیان کی سلاست بندشوں کی نفاست۔ زبان کی فصاحت مضامین کی جدت۔ فطری جذبات کی کثرت۔ غرض اصناف سخن میں جتنی خوبیاں اور اُن خوبیوں میں جتنی دل فریبیاں داخل ہیں اُن سمجھوں کی مجموعی حالت اتنی شہادتیں دے رہی ہے کہ انکو لا جواب تسلیم نہ کرنا سخن فہمی کی قلمرو میں انصاف کا خون کر کے دماغ اور دل کو ظلم کا مجرم بنانا ہے۔

اسطو کا قول ہے کہ ”وہ حکیم نہیں جو شاعر نہ ہو، شاعر نہیں جو قدرت کے مناظر اور فطرت کے جذبات کو سطروں میں نہ جکڑے، شعر نہیں جو اثر کے جادو سے دلوں کو مسح نہ کرے۔ حکیم کا اطلاق اگرچہ کلاً مفہوم اصلی پر نہ ہو سکے، مگر میں جزئیہ لقب اس معنی سے حضرت شوق قدوائی کو ضرور دوں گا کہ اُن کی نظمیں فلسفیانہ خیالات سے

اس طرح بھری ہوتی ہیں جس طرح فضائے بسیط انرجی (دودھ مادہ جیہ قوت حیات کا مدار ہے) سے بھری ہوتی ہے۔ انھیں نظموں کو دیکھ کر فلسفہ شاعری کا یہ کلیہ تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ شاعری اور مصوڑی دونوں ایک مادر طبع کے بطن کی دختران توام ہیں **عالم خیال** ہی کی دل فریب نظموں کو دیکھئے۔ فلسفہ اخلاق اور فلسفہ معاشرت انسانی سے کس قدر آراستہ ہیں۔



فارسی میں شاعری کی جامع تعریف شاید نہ ملے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ مختلف اقوال کو یک جا کر کے ایک نتیجہ نکال لو۔ البتہ انگریزی کے شعرا نے مختصر الفاظ میں اس کی ایسی تعریف کی ہے جس کو جامعیت کے لحاظ سے انسان کا دماغ کہنا چاہیے۔ جو دیکھنے میں چھوٹا سا مگر ہونے کو تمام عالم کے خیالات کا مرکز ہے۔ مثلاً یورپ کا نامور شاعر **شلی** کہتا ہے کہ شاعری فطرت کی مخفی ڈیل فریبوں کے چہرے سے نقاب کو الٹ دیتی ہے اور اُس کے جذبات کا ہمارے دلوں پر یہ اثر ہوتا ہے کہ جس شے سے ہم کو اُنس نہ ہو اس سے بھی اُنس پیدا ہو جاتا ہے۔ **ملٹن** کہتا ہے سب سے زیادہ نظم کی خوبی یہ ہے کہ وہ سیدھے سادے الفاظ میں اور نازک خیالوں کے ساتھ۔ با اثر ہو۔ حضرت شوق، قدوائی، کی نظمیں فلسفہ سائنس، سبزی، یا نیچر کے کسی مذاق پر ہوں، اور **عالم خیال** کے چاروں رخ جو اخلاق اور معاشرت کے دل فریب نظارے کے سامنے کھینچ رہے ہیں، ان پر **شلی** اور **ملٹن** کے اصول شاعرانہ سے نگاہیں ڈالی جائیں تو سب تعریفیں اس طرح ٹھیک اتر جائیں گی جس طرح اُستاد خیاط کا سیاہو یا خوشنما لباس کسی حسین کے جسم پر ہر پہلو سے ٹھیک اتر جاتا ہے۔

انسان کا کوئی خیال دو حدوں سے باہر نہیں جاسکتا۔ یا وہ محسوسات خارجی کے دائرے میں رہے گا یا داخلی کے۔ انھیں دو حدوں میں شاعری بھی محدود ہے۔ خارجی سے دل پر کم اثر پڑتا ہے، اور داخلی سے دلی جذبات متحرک ہو کے رگ و پے میں اس طرح دوڑ جاتے ہیں، جس طرح بجلی کا اثر جسم میں دوڑ کے محسوسات انسانی پر حاوی ہو جاتے۔ اب تم **عالم خیال** کی دل کش نظموں کو دیکھو۔ ان کے ظروف میں حضرت مصنف نے محسوسات داخلی کو اس کثرات کے ساتھ بھر دیا ہے کہ اونس کے جذبات ہر طرف پھیلنے پڑتے ہیں اور فطرت کی دل فریب ادائیں جو حسن معاشرت کو آغوش میں دبائے ہوئے ہیں، اپنی کششوں سے قوتِ مدبر کہ پر بجلی کا اثر ڈال رہی ہیں۔ گویا خیال کے سامنے اداؤں کی ایک شکل مجسم



کھڑی ہے جس کا حُسن دل کو اس طرح کھینچ رہا ہے جس طرح مقناطیس لوہے کو کھینچ لیتا ہے۔

شاعری کی بحث میں اشعار کے قویٰ اثر ہونے کی نسبت **کار لائل** کا یہ قول بہت صحیح ہے کہ "اگر خیالات کا اظہار سچے پیرائے میں نہیں ہوتا تو اشعار کا اثر دیر تک نہیں قائم رہتا" میں سچے پیرائے کی شرح یہ کرتا ہوں کہ اس تعریف کا انحصار کچھ چشم دید حالت پر نہیں ہے بلکہ ہر ایسا بیان جو فطرت کے سانچے میں ڈھل جائے، با اثر اور دیر پا ضرور ہوگا۔ **عالم خیال** کے چوتھے رُخ میں اظہار شکر ربی کے لئے عورت کی دل فریب اداؤں کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے، وہ چشم دید نہیں ہے۔ مگر ایسا ہے کہ گویا آنکھوں کے سامنے سچی اداؤں کا دریا نہریں لے رہا ہے۔ اسی دلچسپی سے اس نظم کا اثر دل سے ایسا لپٹ جاتا ہے کہ ہٹائے نہیں ہوتا۔

ان نظموں کے جسموں میں فطرت انسانی کا فلسفہ روح بن کے پھیلا ہوا ہے۔ مگر میں اس ریویو میں ادھر بحث اور اس کی تشریح اس سبب سے نہیں کروں گا کہ بلند خیال بیرسٹر حضرت قدوائی نے اپنے ریویو میں نظم کے تسلسل کو دکھاتے ہوئے اخلاق اور معاشرت کے فلسفیانہ خیالات کو ایک دوسرے کے بعد سلسلہ بیاں میں اس طرح دکھا دیا ہے جس طرح کوئی موتیوں کو ایک دھاگے میں پرو کے لڑی کو آنکھوں کے سامنے رکھ دے اور پھر قابل بیرسٹر محمد سلیمان نے بھی اپنے ریویو میں جا بجا فطرت انسانی کے فلسفہ پر مناسب اور معقول بحث کر دی ہے۔ یہ دونوں جواہر نگار تمنغے نظموں کے چمکانے کو کافی ہیں۔

دونوں قابل بیرسٹر علم ادب کے وسیع میدانوں میں جستجو اور تحقیق کی نگاہوں کو دوڑا کے اس امر پر اتفاق کر چکے ہیں کہ اردو درکنار یورپ کی زبانوں میں بھی **عالم خیال** کی سی دل فریب اور مسلسل نظمیں، جن میں فطرت انسانی کے جذبات بھرے ہوں کہیں نہیں ہیں۔ یہ فیصلہ صحیح ہے۔ شکسپیر نے جذبات کے نقشے کھینچے ہیں، لیکن نہ ایسے مسلسل اور نہ عورت اور مرد کے پاکبازانہ برتاؤ اور حصر محبت کے ساتھ۔



حضرت شوق قدوائی کے کمال سنخوری پر مسٹر محمد سلیمان بیرسٹرایٹ لاکایہ فقرہ موتوں میں تولنے کے قابل ہر  
کہ مرد کا قلم عورت کا دل بن کر بول رہا ہے۔ اس سے زیادہ کمال فن اور قدرت کمال کی بلیغ تعریف  
نہیں ہو سکتی۔

جناب مشیر حسین صاحب۔ قدوائی تحریر فرماتے ہیں

”تصویر سے عالم خیال کا دکھانا جس قدر مشکل ہے اس سے بدرجہا زیادہ دشوار الفاظ سے  
عالم خیال کی نقاشی کرنا ہے۔ ایسی مرقع نگاری بہت بلند پایہ نثر یا شاعر چاہتی ہے۔ نہ صرف اردو بلکہ  
یورپ کی زبانیں بھی اس مضمون پر ایسی بے نظیر اور مسلسل نظم سے خالی ہیں جیسی کہ ”عالم خیال“ کی نظم  
ہے۔ بھاشا میں اگر ہو، تو مجھے خبر نہیں لیکن اردو زبان میں ایسی نظم اس سے پہلے نہ تھی۔“  
جناب محمد سلیمان صاحب بیرسٹرایٹ لا دوسرے رخ پر دیو کر تے ہوئے فرماتے ہیں۔

اس میں کچھ شبہ نہیں اور میں حضرت قدوائی بیرسٹر کے لفظ لفظ سے اس بات میں متفق ہوں کہ فطری  
جذبات کا نثر میں ادا کرنا مشکل ہے نہ کہ نظم میں، لیکن میں صرف قلم ہی سے نہیں بلکہ دل سے کہہ رہا ہوں کہ  
حضرت شوق قدوائی نے جو کامیابی نچرل جذبات کے دکھانے اور اصلی خیالات کے ادا کرنے سے نظم  
کی دنیا میں حاصل کی ہے، وہ آج ہندوستان میں انھیں کے دماغ اور انھیں کے قلم کے حصہ میں ہے، اور  
انھوں نے صرف شاعری نہیں کی ہے بلکہ اخلاق اور معاشرت کا فلسفہ ان نظموں میں بھر دیا ہے۔

جو بڑی خوبی ان نظموں میں ہے وہ یہ ہے کہ مرد کا قلم عورت کا دل بن کر بول رہا ہے۔ یہ ایسی  
لطفات ہے جسکی داد بہ نسبت مردوں کے خوش فہم عورتوں کے دلوں سے اور بھی زیادہ ملنا چاہیے۔ وہ  
خوش ہوں گی کہ ان کے خیالات اور جذبات کس لطافت، کس فصاحت اور کس عفت کے ساتھ  
ان نظموں میں دکھائے گئے ہیں، اور پاک دامنی کے ساتھ وہ محبت اور وفا جو ہندوستان کی نیک مرثت



عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ رکھتی ہیں اور جو صرف ایشیا کی عورتوں کا خاص جوہر ہے اُس کو یہ نظمیں کیسے کیسے دل آویز پیرایوں میں ظاہر کر رہی ہیں۔ گویا اس بات کی قوی شہادت ہے کہ ہماری عورتوں کے پاک باز دل اپنے ایمان اور اپنی تمنائوں کو صرف شوہروں ہی کی صورتوں تک محدود رکھتے ہیں جن لوگوں نے انگریزی کی نظموں، خصوصاً شکسپیر کے ڈراموں کو دیکھا ہی اور جن کی نگاہیں سنسکرت اور بھاشا کے دلکش مضامین پر پڑی ہیں، وہ نیچرل جذبات اور اُن کی اداؤں کا لطف زیادہ پاسکتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہی **عالم خیال** کی نظمیں خیالات کی ایسی وسعت اور ایسی کششوں کے ساتھ اگر کسی یورپین شاعر کے قلم سے انگریزی زبان میں نکلتیں تو یورپ کے اکثر حصے ان کی تعریفوں سے گونج اُٹھتے، اور شاعر کا دامن امید ہر قسم کی داد کے پھولوں سے بھر جاتا، بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر ایسی نظمیں انگریزی لباس میں نظر آئیں تو یورپ کی آزاد منش عورتیں ہندوستان کی پاک باز عورتوں کے خیالات سے سچی محبت اور وفا کا سبق لیں۔“

مجھے یہ عرض کرنے میں تامل نہیں کہ اب اس نظم کے ہر رخ کا مرتبہ پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گیا ہے۔ سلسلہ کلام کی روانی۔ بندشوں کی چستی۔ الفاظ کی پاکیزگی۔ محاورات کی کثرت اور بے تکلفی۔ خیالات کی نزاکت۔ جذبات کی اصلیت۔ بیانات کی سادگی اور دل آویزی تمام اعتباروں سے میری ناچیز رائے میں اب یہ درحقیقت ایک نادر الوجود نظم ہے۔ شاید اس سے بہتر مثال سہل ممتنع کی ملنا دشوار ہوگی ہر رخ کو اس کی نوعیت کے اعتبار سے ایک پیشانی دیدی گئی ہے جس سے اس کے تخصیصی خیالات کی کیفیت کا اظہار ہو جاتا ہے۔ پہلا رخ ”فراق“ کا حال ظاہر کرتا ہے۔ دوسرا ”شکست امید“ کا اور چوتھا ”امید کا۔ تیسرے میں ”مرد کے خیالات“ ہیں۔

تیسرا رخ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کے رنگ کا دوسرے تینوں رنگوں سے الگ ہونا



ضروری تھا اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ امر قابلِ داد ہے کہ کس خوبی سے مصنف مرحوم نے اُس کو علیحدہ کیا ہے۔ مضامین محبت کے ساتھ ساتھ مرد کے خیالات میں فلسفہ ازدواج و معاشرت کا داخل کر دینا اور مفارقت کا الزام ضروریاتِ زندگی پر ڈالنا فطرتِ انسانی پر شاعر کے کامل عبور کی دلیل ہے۔ اس رُخ کے متعلق بعض صاحبوں کا یہ خیال مجھے معلوم ہوا کہ وہ مقابلتاً ٹھس ہے۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو شاعر کافن ناقص رہتا۔ اس لئے کہ اگر شوہر کے دل میں بھی محبت کا دریا اوسے جوش و خروش سے موج زن ہوتا جیسا کہ بیوی کی طرف سے ظاہر ہوا ہے تو پھر مفارقت کی نوبت ہی کیوں آتی اور دنیا کا کام کیونکر چلتا۔ یہ ایک لطف کی بات ہے کہ دوسرے اور چوتھے رُخوں یعنی "شکست امید" اور "امید" کی بحر ایک ہی ہے اور اس سے اُن کے مضامین کے تناقض کا اچھا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک کے لفظ لفظ سے رنج و یاس کا پتہ چلتا ہے اور دوسرے کے حرف حرف سے مسرت اور شادمانی ٹپکتی ہے۔

ناظرین یہ بھی ملاحظہ فرمائیں گے کہ ساری نظم بے اضافت ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ عورتوں کی زبان میں اصنافِ درست نہیں مانی گئی ہے۔ ایک اور بات کی طرف توجہ دلانا شاید مفید ہو۔ اس نظم کا قلمی نسخہ مرحوم نے بہت احتیاط کے ساتھ خود اپنے ہاتھ سے لکھا اور مطبع کے پردف کی تصحیح بھی باوجود سخت غلالت اور کمزوری کے خاص توجہ سے فرمائی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مرحوم کو رسم خط کے متعلق خاص غلو تھا۔ ایک ایک حرف اور نقطوں تک کی صحیح کتابت پر اصرار فرمایا کرتے تھے۔

بیگم صفدر علی

اندور۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۵ء



۱  
عالم خیال

پہلا رُخ

فراق

آج او مرے خیال تو کہاں کہاں گیا  
تُو نے رُخ جد ہر کیا دل کا رُخ اُدھر پھرا  
تیرا دم بس او خیال زندگی کی جان ہی  
چار دن کا کام تھا "وہ" گئے تھے جس لئے  
بے مئے "وہ" کیوں رہے۔ مجھ کو رنج کیوں دیا

دل بھی تیرے ساتھ تھا تو جہاں جہاں گیا  
تُو پھرا جو لے کے یاس۔ دل بھرا آیا۔ سر پھرا  
تیری گود میں ہیں "وہ" مجھ کو جن کا دھیان ہی  
بچھا کے چھاؤنی وہیں بس رہے تو کس لئے  
اس گلے کا کیا جواب تم نے کیوں ستم کیا



صرف بھول ہی اُنھیں یا ہی کچھ ملال بھی

مجھ سے کیوں خفا ہیں ”وہ“ پھر گئی نظر تو کیوں

میں وہی ہوں یا نہیں ”وہ“ وہی ہیں یا نہیں

سادن ادھیڑوں گھٹا آئے گھوم گھوم کے

یہ رُت اور مجھ سے ”وہ“ کالے کوسوں دہیں

ساتھ والیوں کے ساتھ جھونے کو جاؤں کیا

کھل پڑے گی خود بخود چاہ ہر صدا کے ساتھ

خیر! اس بہانے سے آپیں بھر تو لوں گی میں

دل کی بے قراریاں رُخ اگر دکھائے۔ تو!

اس کی اُس کی چھٹ چھاڑ پھر بڑا ستم کرے

دکھ کی پوچھ پوچھ پر سر جھکا کے چپ رہوں

اُن کے دل سے اُڑ گیا کیا میرا خیال بھی

دل نہیں ادھر تو کیوں۔ رُخ نہیں ادھر تو کیوں

دور ہیں تو کیا کہوں۔ کیا ہی اور کیا نہیں

اُدی اُدی بدلیاں برسیں جھوم جھوم کے

لے کے اس بہار کو کیا کروں اکیلی میں

دل وہاں ہی ”وہ“ جہاں بے دلی سے گاؤں کیا

منہ سے باہر آئے گی آہ ہر صدا کے ساتھ

راگ کی لپیٹ میں نالے کر تو لوں گی میں

ایک رنگ آئے اور ایک رنگ جائے۔ تو!

جس کے سامنے ہو منہ ناک میں وہ دم کرے

”اُن“ کی لاج۔ اپنی لاج۔ کچھ کہوں تو کیا کہوں



آتی ہیں جو ہم نہیں جھولنے کو میرے ساتھ  
 چُنریوں سے کھاتی ہوں دل پہ بار بار داغ  
 اور بھی لگائی آگ ساؤنی نے پھول کے  
 "وہ" کہیں کے ہو رہے ہیں ہوں جن کو واسطے  
 حُسن یہ اُنھیں "کا ہے۔ جس کو بھول بیٹھے ہیں  
 یہ شباب کی اُمنگ اب کسے دکھاؤں میں  
 لال یہ کہاں رہا زرد ہو کے رہ گیا  
 جسم وہ نہیں رہا۔ اس میں کس نہیں ہوا اب  
 رُوپ ہی بگڑ گیا۔ شکل ہی بدل گئی  
 دُہلی ہو گئی ہوں میں غم کے مارے اس قدر  
 مُنہ میرا اُتر گیا۔ اُڑتی ہیں ہوائیاں

کرتے ہیں جگر کا خون اُن کے لال لال ہاتھ  
 ایک میں ہزار درد۔ ایک دل ہزار داغ  
 پیر پر مری نظر پھر پڑے نہ بھول کے  
 رات دن کی یہ جِلن ایسے سن کے واسطے  
 میں نہیں پہاڑ پر پھر فضول بیٹھے ہیں  
 رُخ کا لال لال رنگ اب کسے دکھاؤں میں  
 رنگ اب کہاں ہی رنگ۔ گرد ہو کے رہ گیا  
 ہو ٹھو وہ نہیں رہے۔ ان میں رس نہیں ہوا اب  
 وہ جوانی اب کہاں۔ دوپہری ڈھل گئی  
 نیلی نیلی سب رگیں کھل پڑی ہیں جسم پر  
 ڈھیلے ہو گئے کُڑے شو کھیں یہ کلاسیاں



بیٹھی ہوں جلی بھنی۔ اب نہیں ہو مجھ میں جان

”اُن“ کی شکل کا خیال آ رہا ہے رات دن

مجھ سے میرے جی کا چین سب تو چین لے گئے

کیا نکھر کے آتی ہیں سب پڑوس والیاں

مجھ کو اُجڑی دیکھ کے۔ کہتی ہیں سنورنے کو

کابل اور مسی کا لطف جب نہیں ”وہی“ تو کیا

ذیور اب پہن چکی۔ جی سے یہ اُتر گیا

آر سی کو پینک دونے منہ لگا کے کیا کروں

چُن چکی دوپٹے اب۔ غم کی پالے میرے کون

ماں نے چنری بھیجی ہے۔ سب کی ضد ہے اُڑھ لو

اُڑھوں اور نہ دیکھیں ”وہ“ جن کی سب بہا رہو

یوں میں خشک ہو گئی جیسے دھوپ کھا کے پان

یہ بردگ میری جان کھا رہا ہے رات دن

پھر وہ کیوں خیال کا رُگ مجھ کو دے گئے

اور میں نصیب کو دے رہی ہوں گالیاں

سر پہ ہوتی ہیں سوار۔ کنگھی چوٹی کرنے کو

آنسو میں خود ہی میں دیکھتی رہی تو کیا

جائے بھاڑ میں سنگار دل اب اس سے بھر گیا

منہ دی تل کے کیا کروں پان کھا کے کیا کروں

پھول گوندھ گوندھ کے پہنے بالے میرے کون

اُڑھنا پڑے ہی گئی ساس کے دکھانے کو

ایسا اُڑھنا ہی کیا؟ جو بدن کو خار ہو



کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھائے کون  
 کس سے اپنے دل کا بھی اب میں کھل کے کہہ سکوں  
 رکھ رکھاؤ وہ کہاں۔ گھر میں یوں رہا کروں  
 کہتی کم تھی میں۔ مگر دل ٹوٹتے تھے ”وہ“  
 بے کسے سنے بھی ”وہ“ کرتے تھے مرا خیال  
 ایک بانی کھل کے گونج۔ گر کے شب کو کھو گئی  
 مانگتی جو کوئی چیز ”اُن“ سے مسکرا کے میں  
 ہنستے آ کے بیٹھتے۔ ہنستے اُٹھ کے جاتے ”وہ“  
 تب میں دل سے ہنستی تھی جبے دلگی کے دن  
 بے دنی سے اب ہنسوں ہم نہیں جو سب نہیں  
 بس چلے تو شرم کو جھونک دوں میں بھاڑ میں

روٹھنے کو روٹھ لوں۔ لیکن اب منائے کون؟  
 کس کے ساتھ بے جھپک اب میں مل کے رہ سکوں  
 چُپ چُپ اپنے جی کا بھی جی ہی سے کہا کروں  
 بول اُٹھے دل اس طرح ہنس کے بولتے تھے ”وہ“  
 مجھ کو خوب یاد ہی ایک روز کا یہ حال  
 ماں سے ”وہ“ چھپا گئے مجھ کو لاکے دی نئی  
 ہنستے اُس کو دے کے ”وہ“ ہنستی اُس کو پا کے میں  
 چُپ جو دیکھتے مجھے چھپ کر ہنساتے ”وہ“  
 پر لگا کے اُڑ گئے اب تو وہ ہنسی کے دن  
 اس ہنسی کے منہ میں خاک دل تو روئے لب نہیں  
 لاکھ غم چھپائے ہوں ایک چُپ کی آڑ میں



یا تو مجھ سے چھین لے "اُن" کی یاد اے خدا

یا تو کر مٹرن مجھے۔ ہوش میں نہ آؤں میں

یا تو اک ذرا سارحم "اُن" کے دل میں ڈال دے

دے سکا نہ اے خیال جا کے تو پیام کچھ

تُو نے میرے دل کا در "اُن" سے کچھ کہا بھی تھا

چُپ ہی چُپ میں رہ گئی میرے غم کی استان

تُو تو "اُن" سے اے خیال مل رہا ہی بار بار

پھر کے "اُن" کے دل کے گرد گھیر "اُن" کے دل کو تُو

رُت پھرے۔ ہو ا پھرے پھرنے والے سب پھریں

دل دکھا جو ہم نہیں کل یہ آ کے کہہ گئیں

جاتے ہی پہاڑ پر بس نظر بدل گئی

یا تو "اُن" کو لا کے کر مجھ کو شاد اے خدا!

یا تو اپنے ہوش میں "اُن" کو دیکھ پاؤں میں

یا تو میرے جسم سے دل کو تو نکال دے

تیری دُور دُھوپ سے چل سکا نہ کام کچھ

"اُن" سے مل کے میرا دھیان تجھ کو کچھ رہا بھی تھا

کیون نہ مانگ لے گیا تُو وہاں مری زبان

جا چکا ہی آج ہی کم سے کم ہزار بار

اُس طرف سے اس طرف پھیر "اُن" کے دل کو تُو

ایک "وہ" نہیں پھرے۔ کون جانے کب پھریں

ایسی صورت اور "وہ" تم کو چاہتے نہیں

دیکھنے کو مل گئیں سیریں کچھ نئی نئی



کیا کچھ اور سمجھوں میں کر کے بد گمانیاں

”اُن“ کو بھول ہی نہیں کچھ جھپک ضرور ہے

”اُن“ کے دل میں میری چاہ شاید اب نہیں ہے

شاید اور کوئی شکل کھب گئی نگاہ میں

آنکھ اُٹ در کنار ”وہ“ تو ہیں پہاڑ اُٹ

مجھ سے پھر گئی تو کیا۔ مرد کی نظر ہی تو!

یوں بھرا ہوا ہی سحر عورتوں کے زوہپ میں

تو یہ۔ ہو کے بدگماں میں نے کی خطا ضرور

کاش او خیالِ ثواب نہ آئے میرے پاس

”اُن“ کے دل میں آئے یہ خیال ہی فضول

کھاتے ہیں بہت ترس دل سے ہر غریب پر

۷  
بادلی ہوئی نہ ہوں مل کے دو جوانیاں

اے وہ بھول ہی سہی مجھ کو شک ضرور ہے

چھن گئی میری جگہ اور میں ہیں رہی

کوئی رُوک ہو گئی۔ اس طرف کی راہ میں

چل گیا کسی کا وار۔ کھابدے کسی کی چوٹ

دل میں گھونٹ آگئی۔ کیا ہوا۔ بشر ہی تو!

جیسے رنگ پھول میں۔ جیسے نور دھوپ میں

بھول چوک ہو تو ہو۔ ہیں ”وہ“ با وفا ضرور

کاش اُن کی یاد۔ ثواب نہ لائے میرے پاس

یوں دل ”اُن“ کا صاف ہے جیسے چاندنی کا پھول

”وہ“ ستم نہ ڈھائیں گے مجھ سی بے نصیب پر



”اُن“ کی میں ہوں۔ میرے ”وہ“ چاہیں یہ ہیں

یہ تو سب سہی۔ مگر خود تو ”وہ“ اُدھر گئے

آدمی بُرے۔ کہ دور اپنے گھر سے جا بسیں

گھر کا نام خاک لوں۔ بن کے یہ بگڑ چکا

چھت ٹپکتی ہے تو ”اُنھ“ کون اُس کی لے خبر

گھر۔ وہ گھر نہیں رہا۔ بن مری نظر میں ہے

وہ مسہری ”اُن“ کی ہائے۔ خالی دیکھوں کب تلک

چُپکے چُپکے گنتی ہوں ”اُن“ کی ایک ایک شے

اور شے کو کیا کہوں۔ میں ہوں خود ”اُنھیں“ کی چیز

خیر سے جو آئیں ”وہ“ اور دیکھ پاؤں میں

خود ہی پھر نکالوں چھیر اپنا منہ سُکھا کے کچھ

شرع کی گرہ ہے عفت۔ بند کی گرہ نہیں

اور جہان بھر کا درد میرے دل میں بھر گئے

طارِ اچھے شب کو جو گھونسلوں میں آ بسیں

اس پہ اُدس پڑ چکی۔ مٹ چکا۔ اُجر چکا

رُور ہی ہوں میں ادھر۔ رُور ہی ہے وہ اُدھر

”وہ“ گئے تو کیا ہے اب خاک ڈھول گھر میں ہے

گزرے دن۔ مہینے۔ سال ”وہ“ نہ آئے اب تلک

جس کے ساتھ ”اُن“ کا نام وہ مجھے عزیز ہے

”اُن“ سے تو نہیں مجھے اپنی جان تک عزیز

پتلیوں پہ لاؤں میں۔ آنکھوں پر بٹھاؤں میں

بیٹھ جاؤں رُور کمر۔ تیوریاں چڑھا کے کچھ



لُخ ہو کچھ پھرا ہوا۔ سر ہو کچھ جھکا ہوا  
 دوں قسم کہ پھر نہ جاؤ۔ لوں قسم کہ پھر نہ جائیں  
 کشتش ہو چ گئی۔ بس وہ کھینچ کے آگئے!  
 خیر۔ آسے ہی پر اب تو زندگی رہی  
 یوں مرے نصیب کو مجھ سے لاکھ بیر ہو  
 کوئی اُف نہ کر سکے اور آگ میں جلے  
 دُکھ پہ دُکھ میں سہتی ہوں راتِ دِنِ جُدائی سے  
 ”اُن“ کے دیکھنے کو دل کتنا بے قرار ہے  
 دھیان بندہ کے بارہا ”اُن“ کا شک ہو مجھے  
 خط لکھوں۔ مگر فضول۔ ”اُن“ پہ ہو چکا اثر  
 اب تو جو کڑی پڑے۔ اُس کو بھلتی رہوں

بات چیت بول اُٹھے۔ دل ہی کچھ رُکا ہوا  
 کھلکھلا کے ہنس پڑوں۔ ”اُن“ کے جب قسم ”وہ“ کھا گئے!  
 بس میں ”اُن“ کو پا گئی۔ بس قسم ”وہ“ کھا گئے!  
 دل بہلنے کے لئے ایک کھیل ہی سی  
 خوش رہیں جہاں رہیں ”اُن“ کے جی کی خیر ہو  
 سو جہنم اے خدا اس مکان سے بھلے  
 جین اُڑ گیا کہیں کیا تری خدائی سے  
 وعدہ تو نہیں۔ مگر مجھ کو انتظار ہے  
 آہٹ اور کی ہوئی اور میں سمجھی آگئے  
 آہ میں اثر نہیں۔ خط میں ہو گا کیا اثر  
 کھیل تو بگڑ چکا۔ جی پہ کھیلتی رہوں



تپنے خون پی لیا۔ اب پڑی ہی جان کی  
 اِس! یہ بولنے لگا آکے کون دل جلا؟  
 کوئی آکے پیڑ پر کہہ رہا ہی "پی کہاں"  
 جی رہی ہوں میں یہاں ادب جی ہی پی کے ساتھ  
 بُو کی کچھ لپٹ ابھی آئی ہی دماغ میں  
 ہی ہوا اُدھر ہی کی وہ پہاڑ ہی جدھر  
 پھر گیا ہی سر مرا اور کیا بتاؤں میں  
 سچ چلے ہیں ہاتھ پاؤں زندگی کا زور سب  
 جان سے بھی گزری میں۔ موت آکے صبر دے

یوں میں ہو گئی سفید جیسے کھیل دھان کی  
 گرم گرم آتی ہی میرے کانوں میں صدا  
 "پی" کہیں ہیں میں کہیں کیا کہوں ہی جی کہاں  
 پاس ہوں کہ دور ہوں ہیں "وہ" میرے جی کے ساتھ  
 ایسے پھول تو نہیں میرے خانہ باغ میں  
 شاید "اُن" کو چھو کے یہ آج آئی ہی ادھر  
 "وہ" تو مجھ کو بھول جائیں بُو کو یاد آؤں میں  
 اک ذری سی جان ہی۔ اور مجھ میں کیا ہی اب  
 گھر تو چین دے چکا۔ اب جو دے تو قبر دے



# عالم خیال کا دوسرا رخ شکستِ اُمید

<p>ای میرے انتظارِ صبرِ چالِ نئی وہ "چل گئے ایک نہ آتا "اُن" کا۔ اور تسو مری بے قراریاں پڑتی تھی در پہ بار بار کھنچ کے تمام گھر سے آنکھ بند رہے کھلا رہے کیا مجھے اُس سے کام اب سمجھے کہ دانے پانی کی رکھیں گی فکر ساس نند</p>	<p>عذر لکھانہ آئے آپ۔ وعدے سے پھر بدل گئے خط ہی کہ حرف حرف سے دل پہ چلیں کٹاریاں دیکھ رہی تھی "اُن" کی راہ پھر کے ادھر ادھر سے گنکھ میں تو نہ لوں۔ نہ لوں۔ نہ لوں بھول کے در کا نام اب پھانس کے جال میں مجھے پھڑپھڑے میں کہ گئے وہ بند</p>
--	--



عورت اُنھیں "بنادے" تو چند دنوں کو اسی خدا  
 کس کو دکھاؤں دل کی چوٹ میں کہیں اور کہیں  
 لڑتی جھگڑتی "اُن سے خوبِ دل سے نہیں زبان سے  
 کہتی کہ آؤ۔ گھر چلو۔ کام کو جھونکو بھاڑ میں  
 خط سے پڑی جگر پہ چوٹ۔ زخم سے ہوئے ہیں آج  
 چھیں لیا ملال نے عیش مرے نصیب کا  
 کاموں میں دن تو کٹ بھی جائے۔ رات کو پڑتی ہر گڑی  
 آتے ہیں سو طرح کے سوچ میند اچاٹ ہونے پر  
 رات کو منہ چھپا بھی لوں دن کو چھپاؤں کس طرف  
 آتی ہیں میری بھاوج آج۔ یہ تو بہت بُرا ہوا  
 کٹ گئی آنسوؤں سے میں کیا کہوں آج کیا پڑی

دکھ کو "وہ" جانیں بن کے مرڈاں "سے جو میں ہوں جدا  
 پر مرے ہوتے تو ابھی اُٹ کے پہنچتی میں وہیں  
 دل تو میرا تار ہی "اُن" پہ ہزار جان سے  
 تج کے گھر اس پہ اب سے۔ آگ لگے پہاڑ میں  
 "اُن" سے ہزار ہا گلے دل میں بھسے ہوئے ہیں آج  
 جیسے مکان لوٹ لے کوئی کسی غریب کا  
 شام ہوئی کہ اک بلا جان پہ آ کے پھٹ پڑی  
 تکیوں سے باتیں کرتی ہوں لٹی ہوئی بچھونے پر  
 پڑتی ہر اسکی اسکی آنکھ۔ بھاگ کے جاؤں کس طرف  
 کیا میں کہوں جو پوچھا اُنھیں "تم کو بہن یہ کیا ہوا"  
 رہ گئی آنکھیں دیکھ کے میری ددا جو آپڑی



جان کے ساتھ لاکھ کام مجھ سے نہ کوئی کام ہو  
 سی نہ سکی دُلانی آج چھوڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی  
 ہنستی ہیں آ کے ہم سنیں۔ تلتی ہیں چھیر چھاڑ پر  
 اُن کا تو کھیل ہو گیا اور مرے جی پہ آہنی  
 اُڑتا ہر رنگ بار بار کھلتا ہی درد رنگ سے  
 روز کی پوچھ پچھ کو روگ کہاں سے لاؤں میں  
 ایک دن اُن سے یہ کہوں۔ درد بہت ہی سہرا ہے آج  
 اُن سے مرض وہی کہوں جس کو نہ دیکھ پائیں وہ  
 لاکھ جھلاوے دیتی ہوں۔ وہ نہیں مانتی ہیں ایک  
 وہ جو ہنسیں سنسائیں تو منہ پہ ہنسی بناؤں میں  
 سچ تو یہ ہے کہ گھر نیا اور یہ زندگی نئی

شام سے چپ میں صبح ہو صبح سے چپ میں شام ہو  
 ہو گی کھلی ہوئی مشین بنگلے ہی میں پڑی ہوئی  
 روز مجھے ڈھکیل کے بھیجتی ہیں پہاڑ پر  
 سنتے ہی نام پڑ گئی سارے بدن میں سنسنی  
 دیکھتی ہیں وہ غم کی شکل چہرے کے زرد رنگ سے  
 آئے دن اک نیا مرض اپنے لئے بناؤں میں  
 دوسرے روز کیا کہوں؟ آج ہی مجھ کو احتلاج؟  
 جو کہوں منہ سُکھا کے میں۔ چپکے سے مان جائیں وہ  
 جھولے پے کے مجھ کو ساتھ رکھتی ہیں آخر اپنی ٹیک  
 روووں نصیب کو۔ مگر گائیں تو ساتھ گاؤں میں  
 اپنی خوشی کی زندگی بیاہ سے پہلے کٹ گئی



بھول گئے وہ کھیل کو دجو تھے نصیب ناں کے گھر  
 اب تو پرائے بس میں ہوؤں۔ صبر کے ساتھ رکوں  
 ساس کے منہ پہ خوش بنوں چاہے خوشی کا جی نہ ہو  
 دیوڑا بھی ادا صر پھرے اور میں جی میں کھو گئی  
 ”شوق“ ہی آج اڑے۔ رہ گئی ہو کے زریں میں  
 اُجڑے پہاڑ جس پہ وہ ”چھاؤنی چھائے بیٹھے ہیں  
 کر کے سنگار میرے پاس آتی ہیں ساتھ والیاں  
 کپڑے بے ہیں عطر سے۔ ہونٹھ ہیں لال پان سے  
 ”وہ“ تھے تو گئے پاتے سے خوب میں بن سنور چکی  
 اب تو بے وہ ”جا کے دورِ لطف ہی کیا نکھار کا  
 ہو گئی لال رنگ سے چڑھ سی مرے جنون کو

کا ہے کو میں ہوئی جوان۔ لڑکی ہی رہتی عمر بھر  
 کوئی ہزار کچھ کہے۔ اپنی میں کچھ نہ کہہ سکوں  
 زخم سامنے کھلے تو کیا۔ وہ تو کوئی ہنسی نہ ہو  
 لیٹ کے آنکھیں موند لیں جس میں سمجھیں سو گئی  
 ”اُن“ کی شبیہ کو لے جھاڑ رہی تھی گرد۔ میں  
 اُس پہ پھل کے۔ دیں سے ہاتھ اٹھائے بیٹھے ہیں  
 ناز سے یوں لچکتی ہیں جیسے ہوا سے ڈالیاں  
 باتوں میں ٹپکی پڑتی ہے۔ دل کی خوشی زبان سے  
 تیل پھیل۔ عطر۔ پان۔ سارے بناؤ کر چکی  
 کون کھلے گا دیکھ کر رنگ مری بہار کا  
 بس ہو تو میں نکال دوں جسم سے سارے خون کو



دیتی ہر داغ آرسی میں نہ چھوونگی اب اسے  
 کاجل اڑے نہ ڈالوں گی اس پہ کبھی نگاہ میں  
 توڑ کے پھینکوں چوڑیاں۔ ناایہ بُرا شکون ہر  
 ہو بہت اُن کی زندگی چوڑیوں سے تو ہر سہاگ  
 اپنی جلن بٹانہ دوں گئے سے ہاتھ جھاڑ کے  
 وہ جو نہیں توڑہ چکی شوق سے بن سنور کے میں  
 مجھ کو تو چاہتے نہیں۔ کاہے کو دیکھیں آکے وہ  
 مرد کی شکل جب بنی۔ بھونرے کا دل سے ملا  
 ہائیں اب تک نہ اود داغ۔ اتنا بھی انتشار کیا  
 اُن میں قفا ہوا نہ ہو۔ میں یہ کہوں گی ہر ضرور  
 دیکھنے کو ترس گئی۔ اس کا گلہ ضرور ہی

آتی ہر دردِ در و نظر۔ دیکھتی ہوں میں جب اسے  
 بہتا ہر آنسوؤں کے ساتھ ہوتی ہوں دُسیا ہوں  
 اتنی بھی میں سٹرن نہیں۔ لاکھ مجھے جنون ہر  
 گئے سے جلتی ہوں ضرور۔ جیسے بھری ہر اہل آگ  
 جی میں ہر پھینک پھانک دوں سب کو میں توڑ مار کے  
 بھیج نہ دوں اُنھیں کے پاس بکس میں بند کر کے میں  
 چاہتے ہوں جسے وہاں۔ دیکھیں اُسے پٹھان کے وہ  
 جیسے وہ جا کے گونج اٹھا پھول جہاں کہیں کھلا  
 دھول کی رسیاں نہ بٹ۔ وہم کا اعتبار کیا  
 ہاں یہ کہوں گی راہ کو۔ روکے ہی کوئی شے ضرور  
 رسم کی بیڑیوں میں پانوا اور پہاڑ دور ہی



اب تو بس اس شبیہ سے "تم" کو میں دیکھ لیتی ہوں  
 شکل ہی یہ "تمہاری" ہی۔ اور یہ میری جان ہی  
 آگے مجھ میں کچھ حواس۔ سامنے جب یہ آگئی  
 "تم" نظر آ ہی جاتے ہو۔ اے وہ خیال ہی یہی  
 پال گئے تھے "تم" چلو۔ ہوتی ہوں اس سے شادی میں  
 چاندنی رات میں۔ مگر دیتے ہو غم ضرور "تم"  
 صبح کو جب مہکتے تھے میرے چمن میں کھل کے پھول  
 اب تو ہر خانہ باغ گرد۔ ساری ہوا بگڑ گئی  
 تم نے جلا کے کر دیا دل مرا زندگی سے سرد  
 کی نہیں میں نے کچھ خطا۔ کی ہو تو بھول جاؤ "تم"  
 "تم" جو کہو تو رخ پہ میں آنکھ اٹھا کے ڈال لوں

دل میں جو ہنوک اٹھتی ہی۔ چین اسی سے دیتی ہوں  
 اس میں "تمہارا" "حسن" ہی۔ اس میں تمہاری شان ہی  
 جان بچاؤ کے لئے آڑ ذری سی پا گئی  
 دور ہو "تم" تو سامنے اتنا جمال ہی سہی  
 پڑتی ہی اس پہ جب نظر کرتی ہوں "تم" کو یاد میں  
 اس کی نظر میں چاند ہو۔ میری نظر سے دور "تم"  
 پھرتے تھے دونو ساتھ ساتھ چنتے تھے دونوں کے پھول  
 کس کا چمن کہاں کے پھول پیروں پہ اُس ٹگڑی  
 ایک نہ آنا لاکھ ظلم۔ ایک جدائی لاکھ درد  
 مجھ کو نہ دیکھنا۔ مگر خیر سے گھر کو آؤ "تم"  
 اس میں تو ہر جگہ نہیں جھانک دیکھ بھال لوں



صرف تمہاری دید کی تم سے ہوں طالبِ دہس  
 رحم کا ایک سوال ہی اور کچھ التجا نہیں  
 ”تم“ نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو  
 کیا میں خدا کے سامنے ”تم“ کو سزا دلاؤں گی  
 جب تھے ”تم“ اپنے دس میں نرم بہت تھاتے تو دل  
 جو تھی تمہارے دم سے بات مجھے اب کہا نصیب  
 چھپ گئے پتلیوں سے ”تم“ ان کو نظر نہ آو گے  
 ”تم“ سے مرے نصیب میں شاید ابھی کرم نہیں  
 رہتی ہیں شوہروں کے ساتھ بنتی ہیں ورنہ سورتی ہیں  
 دونوں شگفتہ رہتے ہیں پھول سے دو کھلے ہوئے  
 میں تو بس اب سنوڑ چکی ”تم“ مرے پاس ہی نہیں

صرف تمہاری آرزو مجھ پہ ہی غالب اور بس  
 میں بھی غریب عورتیں مستحق اس کی یا نہیں  
 میں نہیں چاہتی کہ ”تم“ میرے گنا ہنگام ہو  
 اپنی وفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی  
 کھا کے ہوا پہاڑ کی ہو گیا پتھر اب تو دل  
 ایک تمہارے منہ سے تھیں لاکھ تسلیاں نصیب  
 یہ تو بتاؤ کس طرح دل سے نکل کے جاؤ گے  
 اُن کے بڑے نصیب ہیں ہجر کا جن کو غم نہیں  
 ان پہ وہ ناز کرتے ہیں۔ اُن پہ یہ ناز کرتی ہیں  
 دونوں کو زندگی کا لطف دونوں کے دل ملے ہوئے  
 آئنے لے کے بیٹھے کون؟ اتنے خواہش ہی نہیں



مجھ پہ تمہارے لاکھ حق۔ چاہو جہاں کہیں رہو

جانتی ہوں کہ مرد ہو۔ مرد کا حق بڑا ضرور

عورت اگر میں ہو پڑی۔ اس میں مری خطا نہیں

کس سے میں باتیں کر چلی۔ کم ہیں مرے خواہش ہی

جن کے چٹوں کا روگ ہوں ہجر سے زندگانیاں

جانے وہ میرے جی کا حال جس کو کسی کی دھن لگے

پردے میں عورتیں مریں چاہے ابھی قضا نہ ہو

کہہ نہیں سکتی یہ کہ ہوں میں بھی کہیں نہ مانے میں

ساتھ مجھے نہ لے گئے۔ کیا یہ رواج ہی نہیں

”اُن“ کی چچی پہاڑ پر اپنے میاں کے ساتھ ہیں

مجھ سی غریب اور خدا آگئی کس عتاب میں

”تم“ پہ بھی میرا کوئی حق ہے کہ نہیں تمہیں کہو

سمجھوں پہاڑ کو بھی میں مرد کا حق۔ یہ کیا ضرور

پوچھتی ہوں بس اتنی بات جان ہی مجھ میں یا نہیں؟

ایسا بندھا کچھ ”اُن“ کا دھیان سٹھے ہیں جیسے پس ہی

بچھین لے اُن سے ای خدا اُن کی بھری جوانیاں

کھاتا ہی سوچ یوں مجھے جیسے چنے کو گھن لگے

رسم کا حق ادا کریں۔ چاہ کا حق ادا نہ ہو

جرم تو کچھ نہیں مگر قید ہوں قید خانے میں

درد کو ”وہ“ نہ سمجھیں درد۔ اس کا علاج ہی نہیں

اُن میں لگے ہیں کون بعل! جائیں اور نہ جاؤں میں

اتنا ہی ہو گا دوزخ جتنی ہوں میں عذاب میں



میری بنی بنائی شکل گرد ہوئی۔ مگر ٹکئی  
 باپ کے گھر سے لائی تھی رنگ کنول کے پھول کا  
 آنے کو لکھ کے چند بار پھر وہ "ہوا بتا چکے  
 اب میرے انتظار کا فیصلہ دم نکل کے ہو  
 روح تو چاہے گی یہی اڑ کے اُنھیں کے پاس جا  
 کیا میری حسرتوں پہ "وہ" کچھ ترس آکے کھائیں گے  
 مجھ کو تو کر چکے "وہ" خوش۔ روح کو آکے خوش کریں  
 سبزے کو سینچتے رہیں۔ مجھ پہ وہ بار بار ہونہ جائے

روپ پہ خاک اڑ گئی رنگ پہ اُس پر گئی  
 ہونے کے میں زرد زوہاں پھول بنی بھول کا  
 ہو بہت اُن کی زندگی کیا "وہ" ابھی ستا چکے؟  
 اپنی ہی آگ سے بدن را کھ کا ڈھیر جل کے ہو  
 حکم جو ہو بہشت کا۔ جائے۔ مگر۔ اُداس جائے  
 گھر سے جو چل بسوں گی میں۔ گور پہ ملنے آئیں گے  
 فاتحہ پڑھ کے خوش کریں پھول چڑھا کے خوش کریں  
 نغمہ ہے۔ ہر ارہ ہے۔ سوکھ کے خار ہونہ جائے



# عالم خیال کا تیسرا مرد کے خیالات

مرے لئے بہت سادہ دردِ تحفے میں وہ لائے ہیں	ابھی ہیں تھے آج ہی وطن سے شوق آئیں
تمام شکوے دردِ بن کے میرے دل میں رہ گئے	وہ ماں کے شکوے کہہ گئے۔ بہن کے شکوے کہہ گئے
کہو گی کچھ۔ کہو گی کچھ۔ یہ کہہ تھکے "وہ" چپ ہیں	بس ایک منہ کی بات یہ نہ سن سکے "وہ" چپ ہیں
"وہ چپ چپ" اُن کا دیکھنا ہی ایک داستان تھا	زبان سے "وہ" کہتیں کیا۔ سکوت خود زبان تھا
ہزار ہشتیں "وہ" چپ کی آڑ میں لئے رہیں	ہزار شکوے کچھ نہ کہنے میں نہاں کئے رہیں



خط "اُن" کے اب کم آتے ہیں کھنچی سی ہیں خفا سی ہیں  
 نہیں نہیں۔ غلط غلط۔ نہ میں نہ بیو فایں "وہ"  
 تُنک مزاج ہیں۔ مگر سُرشت "اُن" کی نیک ہر  
 "وہ" سُچتی ہیں چپ چپا دروہم کو بڑھاتی ہیں  
 جو سمجھی ہوں کہ میں خفا ہوں تو غلط یہ بات ہر  
 بُلاتا "اُن" کو میں یہاں تو آنے پاتیں کس طرح  
 اُڑائیں چٹکیوں میں سب جو رسم کے خلاف ہو  
 میں "اُن" کے رنج کا سبب ضرور ہوں ضرور ہوں  
 یہاں میں آ کے پڑ گیا تجار توں کے پھر میں  
 نہ "وہ" یہاں نہ میں وہاں نہ شاد "وہ" نہ شاد میں  
 مری خوشی "اُنھیں" سے تھی "اُنھیں" کے ساتھ لگی

"وہ" اپنے بے وفا کے ساتھ اب تو بیو فاسی ہیں  
 نہ "اُن" سے کچھ خفا ہوں میں۔ نہ مجھ سے کچھ خفا ہیں "وہ"  
 نہ ضد کہو۔ نہ ہٹ کہو۔ ذری سی "اُن" میں ٹیک ہر  
 خیال جو جے اُسے دماغ میں پکاتی ہیں  
 اچانک آنے ہی کا کام تھا۔ فقط یہ بات ہر  
 یہ پہلا ہی سفر تھا "وہ" اکیلی آتیں کس طرح  
 کہے جو پھر خدا بھی تو نہ یہ خطا معاف ہو  
 قصور وار "اُن" کا ہوں۔ اگرچہ بے قصور ہوں  
 اُکھڑا کھڑکے بارہا جما یہ کام دیر میں  
 لیے ہیں میری یاد "وہ" لیے ہوں اُن کی یاد میں  
 ہنسی کا نام خاک لوں۔ وہ آنسوؤں میں نہ لگی



یہ فطری ایک بات ہے کہ ڈھونڈھے ساتھ آدمی

نہ چاہے جو شریک اپنے حال کا وہ جی ہی کیا

شریک زندگی کا کوئی بیوی کے سوا نہیں

ہزار چین جس سے ہوں وہ بیوی ہی کئی ات ہے

مجھی کو دیکھو کچھ یہاں نہ گھر کا کام بن پڑا

غرض ہے عقد سے کہ دو نو دور سے قریب ہیں

بشر کو دل تو وہ ملا ہے جو بھرا ہے چاہ سے

کہیں ہوں میں صرف اُنھیں سے زندگی میں جان ہے

ہے عورت اک لطیف جنس اپنے مرد کے لئے

نہ ہو نصیب جس کو بیاہ اُس کا گھر خراب ہو

مگر مہر اس بیاہ کیا کہ عقد اُدھر سفر اُدھر

بٹائے تاکہ مل کے آدمی کا ہاتھ آدمی

نہ جس کا کوئی ہم نفس ہو اُس کی زندگی ہی کیا

میاں کی زندگی سے اُس کی زندگی جدا نہیں

ہزار لطف اُس کے مُنہ کی ایک ایک بات ہے

خود اپنے کھانے پینے کا نہ انتظام بن پڑا

مگر وہ ترسیں دُور ہی جو ہم سے بے نصیب ہیں

اب اُس سے پوچھو جس کی بیوی دُور ہو نگاہ سے

”اُنھیں“ کے دم سے جی ہے اور جی ہے تو جہان ہے

یہ فطرت اس کی ہے کہ اُس کی سمیت اس کا دل کھینچے

اکیلی زندگی ہی کیا۔ وہ جان کا عذاب ہو

”وہ“ مجھ سے بے خبر اُدھر میں اُن سے بے خبر اُدھر



پڑا ہر کھینچ تان سے عجیب کشمکش میں دل

فراق نے ادھر ادھر دل اور جگر جلا دیے

ادھر بھی غم۔ ادھر بھی غم، نہ تاب ادھر نہ تاب ادھر

ادھر ٹہل کے شب کٹے۔ ادھر ٹپ کے شب کٹے

وہ دو دلوں کی راحتیں سب اضطراب ہو گئیں

جہاں کوئی دوسرا جو غم سے پاک ہو کہیں

یہاں ہزار آفتیں۔ انھیں میں دل گھر کریں

وہ ملک چل کے ڈھونڈ لیں جہاں نہ آسمان ہو

جہاں خوشی ہو دائمی۔ نہ رنج پاس آسکے

مجھے تو کچھ جنون ہی۔ یہ کیا سے کیا میں بک گیا

یہی جہاں اب تو ہے۔ اسی کو جھیلنا پڑے

محبت اُن سے مُستقل ہے۔ ساتھ غیر مُستقل

لگا کے آگ دو نو سمت چند گھر جلا دیے

نہ چین ادھر نہ چین ادھر نہ خواب ادھر نہ خواب ادھر

یہ سوچ شام ہی سے ہو کہ دکھیں رات کب کٹے

وہ دن خیال ہو گئے۔ وہ راتیں خواب ہو گئیں

تو دو دن اس جہاں سے نکل کے جا رہے ہیں

یہاں ہزار گردشیں۔ انھیں میں سر پھر کریں

جہاں نہ اُس کے ظلم سے مُصیبتوں میں جان ہو

جہاں کے میل جول میں نہ ہجر دخل پاسکے

تو کیا کسی کے واسطے بنے جہاں اک نیا؟

نصیب جو کھلائے کھیل اُسی کو کھیلنا پڑے



نہنتی کاشِ فرقتِ اے خدا تری خدائی میں

پھری اب اس پہاڑ کی بہار سے مری نظر

اُنھیں سمجھ رہا ہوں لطفِ اپنی زندگی کا میں

میں مرد ہوں چلوں پھروں بہل کے زندگی کٹے

جدھر قدم بڑھاؤں میں کھلی ہوئی ہر راہ اُدھر

غریب بیوی کیا کرے۔ مکان جس پہ تنگ ہو

گزارے گھر میں زندگی رگڑ رگڑ کے ایڑیاں

یہ عورتیں ہیں ہند کی۔ وفا کا ان میں خون ہے

بغیر دیکھے عقد پھر بھی دو نو دل ملے ہوئے

وہ ربط اُن میں جیسا پیشتر کے دیکھے بھالوں میں

غرض۔ وہ بیویاں۔ کہ خوابوں سے خوبھری ہوئی

بھرے ہوئے ہیں لاکھ درد ایک اس جدائی میں

یہاں ہیں جتنے پھول سب نثار اُن کے چہرے پہ

اگر نہیں اُنھیں کایں۔ تو پھر نہیں کسی کایں

کبھی خیال اُدھر بٹے۔ کبھی نگاہ اُدھر ہے

جدھر نظر اٹھاؤں میں۔ ہر میری سیر گاہ اُدھر

فقط مکان ہی نہیں۔ جہاں جس پہ تنگ ہو

جکڑ کے ڈالے قید میں۔ رواج۔ بن کے بیڑیاں

وہ عشق شوہروں سے ہے کہ عشق کیا جنون ہے

شگفتہ یہ بھی۔ وہ بھی۔ جیسے پھول دو کھلے ہوئے

وہ میل اُن میں۔ جیسا مدتوں کے ملنے والوں میں

وہ ظرف اُن کی ذات جس میں آبرو بھری ہوئی



وہ ایک عصمت اک طرف ہزار پرے اک طرف  
 وفا ہی فرض اسی طرح نماز جیسے فرض ہی  
 نہ جانے جو وفا کا حق نہ مانے وہ خدا کا حق  
 کہ وہ سکوت شوق سے مری طلب کا حکم تھا  
 بنے "انھیں" کے دل کی ٹھٹھک "اُن" کا سوز تو سہی  
 ہنسی بنیں گے سب گلے لبوں پہ کے ایک دن  
 مجھے عزیز جیسی جان ویسی ہی عزیز "وہ"  
 ہزاروں راحتیں ہیں مجھ کو ایک اُن کی ذات سے  
 خفیف تب تھی مجھ کو اور درد میرے سر میں تھا  
 گئیں نہ اُن کے دیکھنے کو تب میں چھوڑ کر مجھے  
 بلایا اپنے بھائی کو ملے وہ آگے میرے گھر

وہ ایک عفت ایسی جس سے حامل اُن کو شرف  
 لحاظ ایسا جیسے شوہروں کا اُن پہ فرض ہی  
 ہی فرض شوہروں پہ بیویوں کی اس وفا کا حق  
 میں "اُن" کے حق کو مان کر سمجھ گیا یہ مدعا  
 وہی سکوت ہو تبسم ایک روز تو سہی  
 گلے نہ پھر گلے رہیں گے مجھ کو پا کے ایک دن  
 نہ بھولنے کی چیز "وہ" نہ چھوٹنے کی چیز "وہ"  
 ٹپکتی ہی محبت اُن کے منہ کی بات بات سے  
 یہ بات خوب یاد ہے کہ ایک دن میں گھر میں تھا  
 سنا کہ "اُن" کے بھائی گھر میں آگئے "بہار" سے  
 کہا بھی میں نے جانے کو تو رہ گئیں "وہ" ٹال کر



جو دل رہا نہ چین سے تو "اُن" کی نیند اُچٹ گئی

یہ دم ہی صرف بیوی کا کہ یوں وفا کا دم بھرے

سمجھتی ہو کہ شوہر اُس کا دل ہو اُس کی جان ہو

سمجھتی ہو کہ اُس کے جینے کو ہی صرف ایک گھر

غرض "وہ" مجھ سے با وفا ہیں "اُن" سے با وفا ہوں

دماغ میں وہ دل میں وہ جگر میں وہ "نظر میں" وہ

آدائیں اُن کی بھر رہی ہیں یوں میرے دماغ میں

وہ بار مجھ کو یاد ہو کہا تھا دیکھ کر جسے

کرخت ہو ہو سر میں درد ہو گا۔ دور ڈال دو

وہ پوڑیوں کا پھیرنا کہا تھا دیکھ کر جنھیں

کہو بدل کے لائیں اسی چوڑیاں بڑے میاں

میرے قریب ساری رات آنکھوں ہی میں کھٹ گئی

ہزار راحتیں وہ دے ہزار خدیتیں کرے

اسی سے اُس کی آبرو۔ اسی سے اُس کی شان ہو

جو عفت کی گرہ لگی۔ کھلے گی یہ نہ عمر بھر

دل "اُن" کا لے چکا ہوں میں دل اپنا دے چکا ہوں

یہ جسم گھر اُنھیں کا ہو۔ ٹہل رہی ہیں گھر میں "وہ"

ادھر ادھر پھر حسین بُور جیسے باغ میں

ہیں موتیے کے پھول کم نہیں ہنتی ہیں اسے

نہیں تو کامنی کے پھول چُن کے تم نکال دو

پُچھے گا ان کا گو کھرو نہ پنوں کی کھجی اُنھیں

کہ تین تین بانکیں۔ چار چار ہوں کر ملیاں



پسند صرف نمل اور گلابدن بنارسی  
 وہ میری سبت پھر نظر کو مسکرا کے پھیرنا  
 وہ چھینکنا جو آئے اڑ کے گل کی بودماغ میں  
 وہ بھاگنا جو بھنورے آئیں بھن بھنا کے پھول پر  
 سفید پان اوپر اور اندر ان کے لپٹی  
 جو ایک پان کھائیں تو پاس گلیاں کریں  
 ”وہ“ اُس کو ڈھونڈنے لگیں مراغے کے طاق  
 ”وہ“ مڑ کے دیکھنے لگیں تو منس پڑا چھپا کے میں  
 جو دے دیا تو جھپپیں اور مسکرا کے رہ گئیں  
 جمال بن کے آنکھوں میں خیال بن کے سر میں ہیں  
 ضرور چال سمجھیں ”وہ“ ضرور جھوٹ جان لیں

زری کرب سے وہ چڑھ کہ چھتی ہو یہ خاری  
 وہ ناپسند لونگ کا بھنویں چڑھا کے پھیرنا  
 وہ صبح کو سورے اٹھ کے گشت خانہ باغ میں  
 وہ بتلیوں سے کھیلنا جو بٹھیں آ کے پھول پر  
 گلیوں کی صورتیں وہ خوشنما نئی نئی  
 صفائی وہ کہ لوگ اُس پر وہم کا گمان کریں  
 گرا زمرہ ایک شب جو ٹوٹ کر بلاق سے  
 مری بنگاہ پڑ گئی تو چپ رہا اٹھا کے میں  
 مری ہنسی سے چڑھ کے بیچ و تاب کھا کے رہ گئیں  
 غرض ”وہ“ میرے پاس ہیں اگرچہ دور گھر میں ہیں  
 یہ سب میں اُن کو لکھ بھی دوں تو کیا یقین بان لیں



تو خیر اب میں آپ ہی یقین بن کے جاؤں گا

وطن کی لہر آگئی۔ پہاڑ اب ہوا گراں

فقط کچھونا ہی جو ہو تو اٹھ کے تیس لپیٹ لوں

ہر آج پہلی چار ہفتوں تک نجات پاؤں گا

ہر شوق اُن کو پھولوں کا تو گلے لیتا جاؤں گا

میں اپنی شکل لے چلوں۔ یہ اُن کے دل کی بات ہے

وہ مجھ سے چھٹی ہی سی۔ مگر ذرا تنہیں تو پھر

جیسے جس نے اُن کا دل وہ شکل اُنہیں دکھاؤں میں

قسم تمہاری آنکھوں کی ہے جب یہ فتنہ ساز ہوں

قسم تمہارے ماتھے کی شکن جب اس پہ ڈالو تم

قسم تمہارے دانتوں کی ہر لب کو جب دبائے ہوں

مجھ تم اعتبار ہوئے شکل اُنہیں "دکھاؤں گا

نگرا بھی تو پاؤں میں پڑی ہوئی ہیں بٹریاں

ہزار کام پھیلے ہیں اُنہیں ذرا سمیٹ لوں

تو لکھ نہ دوں کہ تینویں گسٹ کو میں آؤں گا

یہاں کے پھولوں کی بہار اُنہیں "دیں دکھاؤں گا

ہزار تحفوں سے زیادہ ایک میری ذات ہے

نہ ہوں گی دل سے وہ خفا۔ مگر خفا بنیں تو پھر

یہ قسمیں کھا کے اُن سے اپنی بے بسی بتاؤں میں

قسم پہ پھر قسم اُنہیں کی جب یہ نیم باز ہوں

قسم تمہارے روٹھنے کی جب نہ بولو چالو تم

قسم تمہارے ابروؤں کی بل جب ان میں آئے ہوں



قسم تمھاری خامشی کی جب نظر زبان ہو  
 قسم تمھارے ہونٹھوں کی ہر جب نہ واریاؤں میں  
 کہاں کی قسمیں کیوں میں جاؤں اس غلط خیال پر  
 کہوں گا منہ سکھا کے میں کہ بدظنی گناہ ہو  
 تمھارے سب گلے بجا۔ تڑپ بجا۔ الم بجا  
 تمھارا شک بجا سہی۔ مگر غلط۔ مگر غلط  
 ہٹاؤ لب سے دانت اب جو کوئی گر گیا تو پھر  
 بھوؤں کے بل بھل گئے کہاں اب اتر چکیں  
 خوشی ہنسی کی شکل بن کے آگئی لبوں تلک  
 بس اتنے ہی میں سن پڑیں گی ہونے کے دل سھاوت وہ

بندھے تمھاری ٹکٹکی تو ایک داستان ہو  
 گلے کرو تم اس قدر کہ عذر بھول جاؤں میں  
 محبت اُن کی غالب آہی جائے گی ملال پر  
 تمھیں بس ایک دل میں تھیں۔ خدام راگواہ ہو  
 تمھاری سب شکایتیں تمھاری ہی قسم بجا  
 یہ آنکھیں بے وفا نہیں تو پڑتی کیوں نظر غلط  
 یہ ناز کی یہ ظلم ہو۔ نشان پڑ گیا تو پھر  
 نگاہیں بل کے کہتی ہیں کہ جنگ ختم کر چکیں  
 تم آری سے پوچھ لو جو میرے کہنے میں ہوشک  
 کریں گی بے قصور کے قصور کو معاف وہ



# عالم خیال

## چوتھا منہ

### امسید

شکر ہوتا آگیا۔ آئیں گے آج "وہ" ضرور	کیا میں کھینچی ہوئی رہوں اُن کی نظر سے دور دور
آنکھوں کو بند کر کے خواب اپنی نظر کو روک لوں	پلکوں کے کانٹے ڈال کے راہ گزر کو روک لوں
اُن کی صدا سنیں جو کان پھر تو نہ ہو جگر سے صبر	پاس کے اُنھیں نہ ہو سکے ترسی ہوئی نظر سے صبر
کیا میں جگر کو تھام لوں کیا میں نظر کو پھیر لوں	سیا وہ ادھر سے آئیں تو رخ میں ادھر کو پھیر لوں
آئیں جو اُس طرف سے وہ سُرخ کو میں پھیراں اس طرف	دل تو گرا اُنھیں کا ہو اس کو میں پھیریں کس طرف
چین نہ ہو کلیجے کو یہ تو اچھل اچھل پڑے	راہ کھلی ہو حلق کی مُسنہ سے اگر نکل پڑے



خیر سے آئیں تو سہی۔ جنگ پہ ہوں ٹہلی ہوئی  
 مجھ کو الگ ملیں گے تو سمجھوں گی میں ضرور ہی  
 کیا جو وہ چاہیں مجھ سے رحم تب بھی میں کتنی ہوں  
 چاہے بھی دل جو اُن پہ رحم۔ اب نہیں پھر بھی کروں  
 پاتے ہی آہٹ اُن کی میں بھاگ کے منہ چھپاؤں گی  
 بن کے خفا کروں گی آج اتنا حجاب اُن سے میں  
 بات کوئی نکل ہی جائے لاکھ میں منہ سے رہوں  
 ترسی ہوئی ہیں تیلیاں چین نہ لیں گی پا کے یہ  
 چوری چھپے کی دیکھ بھال۔ بات منے کی ہو ہی  
 اور جو وہ سمجھ گئے پھر تو بگڑ گیا یہ کھیل  
 آنے کے وقت ہیں کئی۔ کون کے کہاں گے

۳۱  
 آج سویرے ہی سے ہر پپ کی گرد کھلی ہوئی  
 رکھوں گی سیکڑوں قصور۔ لاکھ ہوں بے قصور ہی  
 کیا جو وہ منس کے کچھ کہیں تب بھی میں تبت نہ ہوں  
 جتنی رکھائی بن پڑے آج تو میں سبھی کروں  
 اوڑھ لپیٹ کے الگ تخت پہ بیٹھ جاؤں گی  
 جیسے میں کوئی اور ہوں۔ جیسے وہ کوئی اور ہیں  
 ”آپ سے بات چیت کھٹ“ یہ تو ضرور ہی کہوں  
 خوب کریں گی تاک بھانک اُن کی نظر بچا کے یہ  
 دیکھوں میں اور نہ دیکھیں نہ گھات منے کی ہو ہی  
 پھرنے چلے یہ میری چال۔ پھرنے منڈھے چڑھے یہ میل  
 میرے نصیب سے وہ آج کا بے کو ریل بائیں گے



تاریں دن تو لکھ گئے۔ وقت کو چھوڑ ہی دیا

اور اگر نہ آئے وہ۔ ہاے یہ شک ستم کا ہی

شک کو نکالتی ہوں میں۔ یاں کو مالتی ہوں میں

پھر کے ہزار بار آنکھ۔ اس کو تو کچھ نہ جانوں گی

بُل اٹھا وہ میرا دل کہتا ہے کہ ہے ہیں "وہ"

جی سے ہنسی ہوں آج ہی دیکھ کے اُن کا تار میں

تھی میں سٹرن سی کل تلک آج نہیں ہی کچھ جنوں

لطف مرے دماغ کا خوب بڑھا ہوا ہے آج

کل مرے سر میں درد تھا۔ آج ہی کچھ غور سا

گھر کی زمین جاگ اٹھی۔ صحن پہ نور چھا گیا

دن کی گھڑی گھڑی مجھے اب تو پہاڑ ہو گئی

جھگڑے میں انتظار کو ڈال دیا غضب کیا

آمرے دل میں اے امید وقت تے کرم کا ہی

تیرے سہارے اے اُمید دل کو سنبھالتی ہوں میں

دل مرادے گا آسرا تو میں یقین مانوں گی

میرے لئے بہت سچین تحفے میں لائے ہیں "وہ"

رکھتی ہوں اور اٹھاتی ہوں پڑھتی ہوں بار بار میں

دل کو قرار آ گیا جیسے مرض کو ہو سکون

آپ ہی آپ نشہ سا مجھ کو چڑھا ہوا ہے آج

کل مرے دل میں رنج تھا۔ آج ہی کچھ سُرور سا

آئیں گے وہ ضرور ہی۔ مجھ کو یقین آ گیا

دیر کو اور کیا کہوں۔ راہ میں ریل سو گئی



کچھ نہیں۔ آ رہے ہیں وہ۔ دل سے خبریں پا چکی  
 آئیں گے وہ تو میرے گھر ہو گی ضرور بھڑ بھاڑ  
 آج کی چھلیں وہ نہ ہوں جن سے اکیلے لٹنسیں  
 رُک نہ سکے ہنسی بگر کھلنے نہ دوں ہنسی کا بھید  
 کچھ خبر بھی اے چکو آئے گا کون گھر میں آج  
 آ کے پیسے پڑ پر اب جو کہیں گے "پی کہاں"  
 صبح کو تار آنے پر میں نے جو دیکھی آرسی  
 جیسے جہان بھر کا رس آنکھوں میں بھر گیا ہے آج  
 مانی تھیں جتنی منتیں ہوں گی وہ پوری آج سب  
 کیا ستم انتظار کا صبح سے میرے جی پہ ہو  
 آنے میں شک نہیں۔ مگر کرتی ہو دیر بے قرار

یاس مری اُمید سے دُب کے شکست کھا چکی  
 بیٹھ کے میری ہم سنیں مجھ سے کریں گی چھٹی چھٹا  
 دل بھی جگر بھی۔ جان بھی چپکے ہی چپکے تنبیں  
 کہہ کے ہنسی کی کوئی بات اُس میں چھپاؤں جی کا بید  
 چاند سے تیرے بڑھ کے چاند ہو گا مری نظر میں آج  
 ہنس کے کہوں گی اُسے میں بیٹھے ہیں کھوپنی یہاں  
 چہرے کے خشک پھول پر آئی نظر بہا رسی  
 جیسے چمک سی آگئی رنگ نکھر گیا ہے آج  
 بیٹھی ہوں در کو تاکنے بھول کے کام کاج سب  
 در پہ کبھی مری نظر اور کبھی گھڑی پہ ہو  
 مجھ کو شکر کی گاڑیاں دیتی ہیں دھوکے بار بار



جتنی خوشی ہو دل کو آج اُن کے وطن میں آنے کی  
 مجھ کو رُلا چکے بہت۔ جان عذاب میں رہی  
 اُن کو نہ دُور خوشی کی چھاؤں اُن پہ نہ کھلنے ل  
 دیکھوں نہ بلکیں کھول کے کتنا ہی چاہے میرا جی  
 ہاتھ پہ رکھ کے اپنا گال بیٹھی رہوں جھکائے سر  
 ڈالوں پھر انچل اس طرح جس سے نظر کی آڑ ہو  
 مجھ کے جو چاہیں دیکھنا ہاتھوں کے منہ چھپاؤں میں  
 کچھ جو وہ دیں تو یوں نہ لوں تو نہیں نہیں کے بعد  
 بول اٹھوں تو ہو جدا اُن سے روش زبان کی  
 چھیڑ کے بدگمانیاں اپنی ہی رکھوں ٹیک میں  
 عُذر کریں تو یوں سُنوں جیسے میں سُنتی ہی نہیں

اتنی ہی فکر ہی مجھے اُن کو ذرا ستانے کی  
 کچھ تو عوض میں لوں ہی گی اور پئی ل ہی سے ہی  
 کس کے دباؤں دو نو ہونٹھ۔ دانت کبھی نہ کھلنے دوں  
 سامنے اپنی آنکھوں کے گھیرے رہوں قنات سی  
 بلکیں کھلیں بھی تو رہے میری نگاہ تخت پر  
 سُخ کو جدھر سے تالیں وہ انچل ادھر کی آڑ ہو  
 کھول کے کچھ کچھ انگلیاں جھانک کے مُسکراؤں میں  
 لاکھ رُکا وٹوں کے بعد لاکھ چُپاں چُپس کے بعد  
 وہ جو کہیں زمین کی ہیں کہوں آسمان کی  
 لاکھ نہیں نہیں کریں۔ اُن کی نہ مانوں ایک میں  
 بیٹھی رہوں وہیں مگر جیسے ہوں اور ہی کہیں



گھونگھٹ اگر نکالوں میں اُس کو تو خیر اٹھائیں وہ“  
 آہی چلے اگر منہ ہی ہونٹھوں پہ چھٹیر چھاڑ میں  
 بات بناؤں۔ کھل پڑے کچھ جو منہ ہی منہ ہی میں منہ  
 سیکڑوں چکروں میں آج اُن کو میں ڈالوں تو سہی  
 مجھ سے وہ مانگیں یا نہیں دوں گی ضرور پان میں  
 وہ کہیں لڑ چکیں تم اب تو میں کہوں کہ جی نہیں“  
 ہو کے بلا میں اُن کے سر آج پڑوں ضرور ہی  
 طعنوں کے کان پاٹوں یا نون اُن کی روک تھام  
 لوں قسیم کہ پھر نہ جائیں جائیں تو ساتھ لے کے جائیں  
 مجھ سے مدد میں لے زباں مانگتی ہوں فری سی آج  
 جتنی دلیز بتی ہوں اتنی میں ہوں بھی یا نہیں

بات تھے یہ ڈالوں جو گرہ اُس کو نہ کھول پائیں وہ“  
 ہاتھ میں لے کے نکھیا منہ کو چھپاؤں آڑ میں  
 باجھوں کو پونچھنے لگوں دیکھ کے اسی میں منہ  
 ساری کتسری پاڑ کی اُن سے نکالوں تو سہی  
 پھیر کے منہ بڑھاؤں گی ہاتھوں سے خاصہ ان میں  
 وہ کہیں ”وے چکیں سزا“ تو میں کہوں ”ابھی نہیں“  
 جی میں ہنسا کروں مگر منہ سے لڑوں ضرور ہی  
 توبہ وہ مجھ سے بول جائیں تو میرا منہ ہی نام  
 اور اگر نہ لے کے جائیں تو مجھے زہر دے کے جائیں  
 چاہے دل اُن کی سی کہے۔ تو کہے میری ہی سی آج  
 دل کی کڑی میں کیا بنوں اُن کا سادہ مرا نہیں



بس ہر زبان پر ضرور اس کو سکھاؤں جنگ نہیں  
 آنکھیں ہیں پیاسی دید کی۔ ان کی نگاہیں کیا ہیں  
 ”ہونٹھوں پہ آئی وہ سنسنی کہیں اور ہنسائیں تو!  
 دل میں جو گدگدی سی ہو۔ رک نہ سکے کبھی سنسنی  
 اُنھ مجھے اس کا سوچ کیا۔ جی سے تو خفا نہیں  
 دل میں بے ہوشے ہیں وہ اس میں خیال اُنھیں کا ہو  
 یہ ہو درست۔ وہ ہو صاف گھر میں ہی ہو ذکر آب  
 تار مرے ملاق کا ٹوٹ گیا الجھ کے رات  
 لونگ بھی ناک میں نہیں دیکھ کے منہ کہیں گے اُس!  
 شوق جو آئے تو یہ بات حلق تک آ کے رہ گئی  
 ہیرے کی اک نفیس لونگ لائے تھے پرسوں ہم راج

لیکن اڑاؤں کس طرح رُخ سے خوشی کا رنگ میں  
 وہ جو ہوں سامنے تو یہ میرے جھکائے کیا جھکیں  
 لاکھ دباؤں ہونٹھ میں۔ دانت جو کھل ہی جائیں تو!  
 باتیں ہی سنسنی کی ہیں۔ آنے لگی ابھی سنسنی  
 رُوٹھ تولیتی ہیں۔ مگر عورتیں بے وفا نہیں  
 دل مرا ہو وہ آئنے جس میں جمال اُنھیں کا ہو  
 کمرے کو میں سجا چکی۔ رہ گئی اپنی فکر آب  
 ٹھیک کرانہ لوں ابھی۔ یہ تو ہر اک ری سی بات  
 دیور اگر نہ لائے تو اُن سے یہ کیا کہوں گی میں  
 سمجھی کہ وہ نہ لیں گے دام چپ میں لجا کے رہ گئی  
 لی نہ گراں سمجھ کے تب سستی سمجھ کے لوں گی آج



ہاتھوں میں بانکیس کم رہیں۔ ٹوٹ کے گر گئیں کئی

مجھ کو بھی سادگی پسند۔ اُن کو بھی سادگی پسند

بیلیں ہوں یا ہوں بوٹیاں چھتی ہیں کمانیاں

لائی ہر اچھن ایک بیل تیسچی اُس کی کچھ نہیں

صبح سے سیر سر ہودہ کہتی ہوں لوں میں مایہ لوں

اُجلے لباس کے لئے اُجلا ہی سب رہے بناؤ

ہاتھوں کی چوڑیاں بھی ہیں ہیرن سگی جڑی ہوئی

ہا میں گوندھ لوں اگر پھول ہوں خانہ باغ میں

پھول اگر نہ ہوں تو خیر کیڑے بسائے لیتی ہوں

اے لوحِ حضور آگئے۔ بندی سنورتی ہی رہی !

پہنوں گی اب نہا کے میں۔ کچھی ہیں چوڑیاں نئی

پہنوں سفید ہی لباس۔ ہوگا اُنھیں ہی پسند

چند دوپٹے پھاڑوں۔ رکھی ہیں جامدائیاں

ہلکی بہت ہو شربت۔ چھی گئی ہر کہیں کہیں

بیل کٹاؤ کی ابھی چوک سے کیوں منگانہ لوں

بُندے وہ آج پہنوں میں ہیرے کا جن میں ہر چڑاؤ

اُن کے نصیب جاگے آج برسوں میں پڑی ہوئی

اب کے برس تو موگر اگھر میں کھلانہ باغ میں

کم ہو سہاگچی میں رال سو میں منگائے لیتی ہوں

بن نہ پڑا سنگار کچھ۔ حوصلہ کرتی ہی رہی



ST/42  
12/3/8

# نیرنگِ جمال

حضرت شوق مرحوم کی ایک دلآویز نظم ہے جو مرحوم کی مخصوص زبان اور  
برگزیدہ انداز کا بہترین نمونہ ہے۔ اس نظم میں طرح طرح کی دلفریب جدید ملحوظ  
رکھی گئی ہیں اور ایک مختصر سا افسانہ اسی جادو بیانی کے ساتھ نظم ہوا ہے کہ جسکی نظیر  
ہماری زبان میں نہ ملے گی۔ مضمون بھی سادگی اور جذبات کی مصوری خاص کر قابل  
داد ہے۔ (چھوٹی خوشنما تقطیع) قیمت چار آنے علاوہ محصول۔ اور چھ آنے ٹکٹ  
آنے پر کتاب بندریچہ ڈاک روانہ ہوگی۔

پست

یوسفی پریس۔ فرنگی محل لکھنؤ

(مشہور تاجران کتب سے بھی مل سکتی ہے)



ALLAMA IQBAL LIBRARY



35300



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. D. 34 T

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 25096

--	--	--



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. ۸۹۱, ۲۸۱ Book No. ۴۷۷

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. ۳۵۳۰۰

--	--	--	--



the Jammu & Kashmir  
University Library,  
Srinagar.

1. Overdue charge of one anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.



**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.